

ملخص أبيات الحفظ في الأدب وعصرها:

الجاهلي	بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ	١. معلقة امرئ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومَنْزِلِ
الجاهلي	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ	٢. معلقة زهير بن أبي سلمى: أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
الجاهلي	تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	٣. معلقة طرفة بن العبد: لَحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ
الجاهلي	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ؟	٤. معلقة عنترة بن شداد العبسي: هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟
الجاهلي	وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا	٥. معلقة عمرو بن كلثوم: أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
الجاهلي	بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا	٦. معلقة لبيد بن ربيعة: عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
الجاهلي	رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ	٧. معلقة الحارث بن حنظلة الشكري: أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ
الجاهلي	أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ	٨. معلقة النابغة الذبياني: يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَيَاءِ فَالْسَّنَدِ
الجاهلي	وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ	٩. معلقة الأعشى (ميمون بن قيس): وَدَعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلُ
الجاهلي	فَالْقُطَيَّاتُ فَالذُّنُوبُ	١٠. معلقة عبيد بن الأبرص: أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ
الإسلامي والأموي (المديح النبوي)	مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلَوِّحُ وَيَشْهَدُ	١١. أَغَرَّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمُ
الإسلامي والأموي (الغزل التقليدي)	وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا	١٢. بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا
الإسلامي والأموي (الغزل العذري)	وَأَيَّامٌ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِ وَنَاهِيَا	١٣. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا
الإسلامي والأموي (شعر النقائض)	يَطْنَانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا	١٤. فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ
العباسي (الثورة على المقدمة الطللية)	وَعَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ	١٥. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُ
العباسي (التجديد في المعاني)	وَفَازَ بِاللَّيْذَةِ الْجَسُورُ	١٦. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
العباسي (رثاء المدن)	لِلَّهِ مَرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٍ	١٧. أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ
العباسي (فتح عمورية)	أَمَّا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ	١٨. السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
العباسي (رومية أبي فراس الرائية)	وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ	١٩. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
الأندلسي (ولادة بنت المستكفي)	سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ	٢٠. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ
الأندلسي (شعر الطبيعة)	مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ	٢١. يَا أَهْلَ أَنْدَلَسٍ لِلَّهِ دَرْكُكُمْ

٢٢. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظَعُنُ صَاحِبُ أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلَ غَيْرِ آيِبِ الأندلسي (شعر الطبيعة)
٢٣. مَزَجْنَا دِمَانًا بِالْذُمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرْضَةٌ لِلْمَرَاكِيمِ الأيوبي والمملوكي (سقوط بيت المقدس)
٢٤. فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِم فَتَحَ الْقُدْسَا الأيوبي والمملوكي (مدح صلاح الدين الأيوبي)
٢٥. عُقِدَتْ بِنَصْرِكَ رَايَةُ الْإِيْمَانِ وَبَدَتْ لِعَصْرِكَ آيَةُ الْإِحْسَانِ الأيوبي والمملوكي (مدح نور الدين زنكي)
٢٦. أَرَاكِ قُلُوبًا طَرَنَ مِنْ وَكُنَاتِهَا عَلَيْهَا فَوَافَى كُلِّ صَدْرٍ فُؤَادُهُ الأيوبي والمملوكي (شعر الجهاد)
٢٧. مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ - وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ الأيوبي والمملوكي (المدائح النبوية)
- هو الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ
٢٨. هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلٌ الأيوبي والمملوكي (ابن الساعاتي المديح النبوي)
٢٩. إِذَا مَدَحَ الْمُدَّاحُ أَرْبَابَ عَصَرِهِمْ مَدَحْتَ الَّذِي مِنْ نُورِهِ الْكَوْنُ يَبْهَجُ الأيوبي والمملوكي (المدائح النبوية)
٣٠. فَإِنْ تَكُنِ الْيَوْمَ فَرَقْنَا بَيْنَنَا فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ الأدب الحديث قصيدة تأوب طيف
٣١. اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَةٌ يُعْرَبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ الأدب الحديث (شعر الثورة العربية الكبرى)
- أَنَا لَا أَفَرِّقُ بَيْنَ أَهْلِكَ إِنَّهُمْ أَهْلِي وَأَنْتَ بِلَادُهُمْ وَبِلَادِي
٣٢. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى الأدب الحديث (شعر المقاومة الفلسطينية)

مفاتيح أبيات الشعر في الأدب:

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
١. أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا	عمرو بن كلثوم	الجاهلي	يجهلن فنجهل الجاهلينا	المقصود بالجهل ليس نقص العلم وإنما الطيش والسفه.
٢. وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِدَ	دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ	الجاهلي	غزية	تقديم رأي قبيلته على رأيه
٣. قَلِيلُ غَزَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ أَوْ يُلْقَى كَمِيًّا مُشِيعًا	تأبط شراً	الجاهلي	دم الثأر	يصف الشاعر نفسه بأنه لا يرتاح ولا يطمئن ولا يهنا بنوم لأن له مبدءاً من فروسيته أنه يظل يطارد حتى يثأر
٤. رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهَرَ عَقُورُهَا	عوف بن الأحوص	الجاهلي	ناري اهتدى بها	من أشهر خصال العرب الكرم

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
٥	الشنفرى	الجاهلي	أهلون عملس أرقط	لامية العرب تعبر الأبيات تعبيراً صادقاً عن حياة العربي وأخلاقه في الجاهلية
٦	امرؤ القيس	الجاهلي	ابن حذام	وجود نماذج شعرية أولية سبقت النماذج الكاملة
٧	امرؤ القيس	الجاهلي	قفا نبك	الوقوف على الأطلال من الشعر الجاهلي (المقدمة الطللية)
٨	الحادرة الذبياني	الجاهلي	إنّا	فخر قومي قبلي
٩	عمرو بن كلثوم	الجاهلي	بأنّا	فخر قومي قبلي (انتصار قومه على عدوهم)
١٠	عنزة العبسي	الجاهلي	فوق الثريا فرسان عبس	فخر ذاتي
١١	بشر بن خازم	الجاهلي	عميرة	رثاء النفس
١٢	الخنساء بن صخر	الجاهلي	عيني يسيل	رثاء الآخر (رثاء أخيها صخر)
١٣	الأعشى	الجاهلي	هودة عطائكما	الشاعر يمدح سيد بني حنيفة (هودة بن علي)
١٤	زهير بن أبي سلمى	الجاهلي	غيث روايه	الوصف
١٥	طرفة بن العبد	الجاهلي	الهمّ بهوجاء	الوصف يصف ناقته

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
١٦	امرؤ القيس	الجاهلي	مكر مفر جلمود	الوصف يصف الخيل متتبعاً حركاتها
١٧	الخنساء	الجاهلي	كانه علم	تصف أخاها صخر (انتزاع الصور من عالمه المادي)
١٨	زهير بن سلمى	الجاهلي	أُمّ أَوْفَى	—
١٩	طرفة بن العبد	الجاهلي	لخَوْلَة	—
٢٠	الحارث بن حلزة اليشكري	الجاهلي	أسماء	—
٢١	النابعة الذيباني	الجاهلي	مِيَّة	—
٢٢	الأعشى	الجاهلي	هريرة	—
٢٣	امرؤ القيس	الجاهلي	قفا	—
٢٤	عنتر بن شداد	الجاهلي	هَلْ غَادَرَ	—
٢٥	عمرو بن كلثوم	الجاهلي	أَلَا هُبِّي	—
٢٦	ليبد بن ربيعة	الجاهلي	عَفَتِ	—
٢٧	عبيد بن الأبرص	الجاهلي	أَقْفَر	—
٢٨	ليبد بن ربيعة	الإسلامي و الأموي	أحمد الله	عند إسلامه
٢٩	الشنفري	الإسلامي و الأموي	مهياف	مشيع بالفاظ غريبة

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
٣٠	كعب بن زهير	الإسلامي و الأموي	نور مهند	في مدح الرسول
٣١	حسان بن ثابت	الإسلامي و الأموي	أغر خاتم	في مدح الرسول
٣٢	جرير	الإسلامي و الأموي	حي المنازل بالدار	غزل تقليدي
٣٣	جميل بثينة	الإسلامي و الأموي	لأرضى قوت بلابله	غزل عذري (العفة والطهارة والقناعة)
٣٤	قيس لبنى	الإسلامي و الأموي	ثبتت محبة	غزل عذري (الصدق وثبوت المحبة)
٣٥	مجنون ليلى قيس بن الملوح	الإسلامي و الأموي	تتوب تائب	غزل عذري (اليأس والجوى وكثرة الدموع)
٣٦	مجنون ليلى قيس بن الملوح	الإسلامي و الأموي	ليلى	غزل عذري
٣٧	عمر بن ربيعة	الإسلامي و الأموي	عمر	غزل صريح
٣٨	النميري	الإسلامي و الأموي	الفرزدق جرير	النميري فضل فرزدق عن جرير
٣٩	جرير	الإسلامي و الأموي	نمير	فرزدق هجا النميري
٤٠	المتنبي	العباسي	أكل متيم	—

البیت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسبتة
٤١	أبو تمام الطائي	العباسي	الأرض شمسا	استبدال المقدمة الحضرية بالمقدمة الطللية
٤٢	الصنوبري	العباسي	قويق الفرات	التجديد في شعر الوصف والمقطوعات الوصفية
٤٣	البحري	العباسي	البركة الماء	التجديد في شعر الوصف والمقطوعات الوصفية
٤٤	الشريف الرضي	العباسي	القلب قلبي	التجديد في شعر الغزل
٤٥	الصنوبري	العباسي	الربيع النور	عناية الشعراء العباسيين بالمحسنات البديعية
٤٦	بشار بن برد	العباسي	الأذن	التجديد بالمعاني
٤٧	البحري	العباسي	بعدلك	في مدح المتوكل

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
٤٨	أبو العتاهية	العباسي	مقر عفوك	شعر الزهد
٤٩	أبو نواس	العباسي	يا رب أدعوك	شعر الزهد (المناجاة)
٥٠	البحري	العباسي	منطقكم	تفضيل الشعر المبني على التعبير الفني لا الفلسفة والمنطق
٥١	ابن رومي	العباسي	مقلتي المنام الدموع	رثاء المدن (رثاء البصرة)
٥٢	ابن خفاجة	الأندلسي	للجنة الاندلس	شعر الطبيعة
٥٣	حسانة التميمية	الأندلسي	يا حكم	مدح الحكم بن هشام
٥٤	حفصة الركونية	الأندلسي	أغار عليك عيني	—
٥٥	بشينة بنت المعتمد بن عباد	الأندلسي	سُبيت	سقوط اشبيلية وسبي بشينة

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسبتة
٥٦	ابن زيدون	الأندلسي	الأفق الأرض للنسيم	المزج بين الغزل وشعر الطبيعة
٥٧	ابن سفر المريني	الأندلسي	أرض أندلس	تعلق الاندلسي بموطنه
٥٨	ابن خفاجة	الأندلسي	وقور الفلاة	صفة التشخيص
٥٩	شهاب الدين المجاور	الأيوبي والمملوكي	العبارات الدمع البكا	سقوط بيت المقدس (بيان الفواجع)
٦٠	الضرير الحمصي	الأيوبي والمملوكي	غضبت لدين	سقوط بيت المقدس (العاطفة الدينية)
٦١	الأبيوردي	الأيوبي والمملوكي	أيقظت لبهوان الخفض	سقوط بيت المقدس (رفض الاستكانة والذلة)
٦٢	الجويني	الأيوبي والمملوكي	الفتح	مدح صلاح الدين الأيوبي
٦٣	العماد الأصفهاني	الأيوبي والمملوكي	بنصرك لعصرك الآفاق	مدح نور الدين الزنكي

البيت الشعري	الشاعر	عصره	المفتاح	مناسباته
٦٤	ابن منير الطرابلسي	الأيوبي والمملوكي	المعالي	مدح السلطان العادل محمود بن زنكي
٦٥	الرشيد النابلي	الأيوبي والمملوكي		في فتح بيت المقدس
٦٦	ابن القيسراني	الأيوبي والمملوكي	عماده	في فتح الرها
٦٧	ابن القيسراني	الأيوبي والمملوكي	فساده	في فتح الرها غلبة المحسنات والصنعة البديعة
٦٨	ابن الساعاتي	الأيوبي والمملوكي	البشير النذير	في المديح النبوي
٦٩	عبد الرحيم اليماني	الأيوبي والمملوكي	الحبيب الطيب	في المديح النبوي (الحب الصادق للرسول)
٧٠	مفدي زكريا	العصر الحديث	الجزائر	شعر المقاومة